

Краснодарский край
муниципальное образование Курганинский район
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 ст-цы Михайловской
имени И.С. Лазаренко

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2024 г. протокол № 1
Председатель педсовета
А.Б.Енацкий
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования основное общее 8-9 классы

Количество часов 170

Группа учителей Даниленко Т. А., Гетманская И. В.,
Дятлова О. В., Рябушенко О. Н., Кежватова С.М., Кононова Т.В.

Программа разработана на основе примерной основной образовательной
программы основного общего образования в соответствии с ФГОС (протокол от 8
апреля 2015г. № 1/15

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1. Гражданское воспитание:

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудовое воспитание и формирование культуры здоровья:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
— неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

Выпускник научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам,

фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться

Устное народное творчество

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание курса

8 класс (68 часов)

Введение 1 час

Русская литература и история

Устное народное творчество 3 часа

В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,

«Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в

темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского

Из древнерусской литературы 2 часа

Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»

Из литературы 18 века 3 часа

Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Из литературы 19 века (31 час)

Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов

Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»

Наизусть № 1

Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»

Наизусть № 2

История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина

(«История Пугачева», «Капитанская дочка»)

Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Р.Р. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»

Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

Сочинение № 1 по произведению А.С. Пушкина» Капитанская дочка»

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы

Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект

Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова

«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»

Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

Проект. Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя

Сочинение № 2 по произведениям Н.В. Гоголя

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого

Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Сочинение № 3 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания История о любви и упущенном счастье в рассказе

А.П. Чехова «О любви» Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»

Из русской литературы 20 века 7 часов

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»

Р.Р. Домашнее сочинение № 4 по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна

Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему

Контрольная работа № 3 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока

И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»

Писатели улыбаются 4 часа.

Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,

А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе

Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе

М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»

А. Т. Твардовский 2 часа

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»

Контрольная работа № 4 по творчеству А. Т. Твардовского

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов 2 часа

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»

А.И. Фатьянов «Соловьи»;

Л.И. Ошанин «Дороги».

Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне

В. П. Астафьев 3 часа

Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Сочинение № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне

Русские поэты о Родине, родной природе 2 ч

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп

«Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Бабье лето»;

И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине

Из зарубежной литературы 8 часов

Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности

Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.

Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»

Итоги года и задания для летнего чтения

9 класс (102 часа)

Введение 1 ч

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Древнерусская литература (3 ч)

Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы

Центральные образы «Слова о полку Игореве». (Образ автора и поэта «Слова о Игореве»)

Литература XVIII в. 10 ч

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как

жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судьям» ,
(1ч) «Памятник» Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)(1ч)

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы

Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя

Сочинение № 1 по произведению Н.М. Карамзина

Русская поэзия первой половины 19 века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского)

Литература XIX 58 ч

В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» В.А. Жуковский «Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого, Язык комедии

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике

И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

Р. р. Сочинение №2 по комедии А. С. Грибоедов «Горе от ума».

Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба

Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина

Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина

Наизусть № 2

Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики А. С. Пушкина

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкин

Сочинение №3 по лирике А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Цыганы», «Моцарт и Сальери»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа»

Сочинение по роману «Евгений Онегин» № 2

Жизнь и творческий путь М. Ю. Лермонтова

Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова

Любовная лирика М. Ю. Лермонтова

Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

Наизусть № 3

Сочинение № 5 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Контрольная работа № 2

История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману Анализ повести «Белла» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Тамань» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ повести «Княжна Мери» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции романа

Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой наш его времени» № 3(1ч)

УВЧ Данте Алигьери «Божественная комедия»

Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя.

История создания поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ города. Образ помещиков. Характеристика Манилова. Система образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Деталь как средство создания образов. Образ Чичикова. «Мертвые души» : образ России, народа и автора. Н.В. Гоголь «Мертвые души» : специфика жанра.

Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» № 4

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» : образ главного героя, образ Настеньки

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» проблема истинных и ложных»Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Литература XX века 25 ч

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».. «О доблестях, о подвигах, о слове...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

Наизусть № 4

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».

Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.

Наизусть № 5

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».

Контрольная работа № 3

М.А. Булгаков. Проблематика и образы. Поэтика повести « Собачье сердце»

М.И. Цветаева Стихи о любви и смерти. . «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность Стихи о поэзии и России «Стихи о Москве».

Наизусть № 6

А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и другие.

Наизусть № 7

Н.А. Заболоцкий Стихи о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Тема любви и смерти в лирике поэта.

Наизусть № 8

М.А. Шолохов.. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного рассказа.

Б.Л. Пастернак стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый крест...».

Наизусть № 9

А.Т. Твардовский.. Стихи о Родине и о природе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихи поэта-воина.

А.И. Солженицын.. «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика.

Образ Матрены. Особенности жанра рассказа-притчи.

Контрольная работа № 4

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Н. Языков. «Пловец», В. Сологуб «Серенада («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)), Н. Некрасов. «Тройка», А. Вертинский. «Доченьки», Н. Заболоцкий. «В этой роще берёзовой...».

Зарубежная литература 4 ч

У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви и трагедии. (Обзор с чтением отдельных сцен.) образ главного героя.

И.В. Гёте.. «Фауст». Сюжет и проблематика.

Повторение. Итоги года и задания для летнего чтения.

6. Тематическое планирование

8 класс

Раздел	Темы, входящие в раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательно й деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)	Русская литература и история	1	Участие в коллективном диалоге.	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг	2	Работа со словарём литературоведческих	

	самопожертвования Александра Невского		терминов .	
ИЗ ДРЕВНЕ- РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
	Изображение дей- ствительных и вымыш- ленных событий в повести «Шемякин суд»	1		
ИЗ РУССКО Й ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)	Сатирическая направ- ленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения.. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	3. Духовно- нравственное воспитание на основе русских традиционных ценностей
	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.	
	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
ИЗ РУССКО Й ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч)	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2.Патри- стическое воспитание и формирование русской идентичности: 5.Популяриза- ция научных знаний среди детей (Ценности научного познания): потребность в самостоятельно й читательской деятельности, саморазвитии средствами
	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Выразительное чтение басен.	
	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
	Р.Р. Разноплановость содержания сти- хотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Формулирование вопросов по тексту басни.	
	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Устный или письменный	

История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	2	ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).	литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; 8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
Р.Р. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1		
Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
Сочинение № 1 по произведению А.С. Пушкина» Капитанская дочка»	1		
«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		
Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		

Р.Р. Проект Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		
Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		
«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	2		
Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1		
Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		
Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
Сочинение № 2 по произведениям Н.В. Гоголя	1		
Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		
Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		
Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		

	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		
	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	Р.Р. Домашнее сочинение № 3 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милые...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		
	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание
	А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1		
	Р.Р. Домашнее сочинение № 4 по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна			
	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		
	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую	1		

	тему		цитирования).	естественной
	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Участие в коллективном диалоге.	связи прошлого и настоящего в культуре общества;
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Аргументирование своей позиции.	—
	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказов.	осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности,
	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.	проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Устная и письменная характеристика героев рассказа.	5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):
	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	потребность в самостоятельно й читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитии интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
	Контрольная работа № 3 по творчеству А. Т. Твардовского	1	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	8.
			Работа со словарём литературоведческих терминов.	Экологическое воспитание:
			Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.	бережное отношение к природе, осознание
			Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
			Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	
			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
			Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.	
			Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	
			выражения авторской позиции.	
			Подбор цитат из текста по заданной теме.	
			Составление плана (в том числе цитатного) характеристики	

			героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (4 Ч)	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	2	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
	<i>Сочинение № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1		
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.	8. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в
	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Роди-	1		

	не. Н.А. Оцуп <i>«Мне трудно без России...»</i> ; З.Н. Гиппиус <i>«Знайте!», «Так и есть»</i> ; Дон-Аминадо <i>«Бабье лето»</i> ; И.А. Бунин <i>«У птицы есть гнездо...»</i> Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
	Сонеты Ромео и Джульетта — любви и верности. Тема символ жертвенности	1	Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.	
	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.	
	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	2	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
	Итоги года и задания для летнего чтения	2	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.	

Раздел	Темы, входящие в раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение 1ч	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
Из древнерусской литературы 4 часа	<i>Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы</i>	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:
	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1		
	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1		
Из литературы XVIII века 10 часов	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений	3. Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):
	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»			
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			

	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судьям», «Памятник»		литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	1		
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1		
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1		
	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1		
	Сочинение № 1 по произведению Н.М. Карамзина	1		
	Русская поэзия первой половины XIX века (<i>творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i>)	1		
Из литератур ы XIX века 58 часов	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море»	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре
	В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. <i>Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие</i>	1		
	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов	общества; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; 8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1		
Р/Р Сочинение № 2 по произведению А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	1		
Контрольная работа №1	1		
А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		
А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1		
А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1		
А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1		
А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения	1		
А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный	1		
Сочинение №3 по лирике А. С. Пушкина	1		
А.С. Пушкин. «Цыганы»	1		
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1		
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1		
Взаимоотношения главных			

героев		животных, отражённых в литературных произведениях.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	
Сочинение № 4 по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта <i>«Парус», «И скучно и грустно...»</i>	1	
Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: <i>«Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»</i>	1	
М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1	
Контрольная работа № 2	1	
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): <i>загадки образа Печорина.</i>	1	
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1	
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): <i>философско-композиционное значение новеллы</i>	1	

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
Сочинение № 5 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1		
Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1		
Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1		
Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1		
Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1		
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
Сочинение № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1		
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного	1		

	героя			
	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных	1		
	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
Из литературы XX века 26 часов	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; 3. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание): понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; проявление
	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1		
	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1		
	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		
	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви	1		
	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1		
	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1		
	Контрольная работа № 3	1		
	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		

М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов	интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания): понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность	1		
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве	1		
А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», .	1		
Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта	1		
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1		
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,	1		
А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	1		
А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю,	1		

	никакой моей вины...» .			
	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		
	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1		
	Контрольная работа № 4	1		
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1		
Из зарубежной литературы 4 часа	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.	3. Духовно- нравственное воспитание на основе русских традиционных ценностей: 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание):
	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	1		
	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	1		
	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания МО

учителей русского языка и литературы
от 29.08.2024 г.

Руководитель МО

_____ Т. А. Даниленко
подпись председателя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
29.08.2024 г.

_____ Н.Е.Вавилова
подпись _____ Ф.И.О.